



*ARTE EFÍMERO EN MADRID,
PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL*

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Madrid ha experimentado desde comienzos del siglo XXI una curiosa invasión de su espacio público, de tal sutileza que ha pasado prácticamente desapercibida para la mayoría de sus ciudadanos.

La aparición del arte urbano y su consolidación en ciertos barrios madrileños plantean la hipótesis de la posible transformación de una ciudad a través de pequeñas intervenciones efímeras.

El estudio de este contexto del arte efímero madrileño se ha expresado en un trabajo de investigación previo desarrollado por miembros del grupo de investigación NUTAC de la ETSAM durante cuatro años. El estudio durante un periodo representativo de 5 años (2007-2011) ha desvelado el interés de este tipo de prácticas a causa de su influencia en procesos de transformación urbana.

Por ese motivo se ha ampliado la investigación para tratar de documentar un periodo mucho más extenso, desde los primeros años del origen del arte urbano (2000) hasta nuestros días (año 2015), siendo este el objeto del presente proyecto.

OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El objetivo del proyecto de investigación es dar a conocer un patrimonio cultural madrileño prácticamente desconocido y contextualizarlo dentro del paisaje urbano de la ciudad de Madrid.

El proyecto pretende reconocer la aportación que, desde principios del siglo XXI, numerosos artistas han ido haciendo a la ciudad de Madrid transformando con pequeñas intervenciones su espacio público.

Además de la documentación de un importante conjunto de obras artísticas el proyecto pretende reflejar la trascendencia de las intervenciones en la vida urbana. Por ese motivo se considera imprescindible dar a conocer cada una de las obras en el lugar donde fueron ubicadas para comprender a intensidad de las acciones y su presencia en los barrios.

DOCUMENTACIÓN A RECOPIADA Y ELABORADA:

El proyecto parte de la recopilación del siguiente material:

- Imágenes de las 344 obras analizadas, son obras promovidas por artistas individuales, organizaciones privadas y por el Ayuntamiento de Madrid.
- Clasificación de cada una de las obras según el autor, la fechas, su emplazamiento (distrito, barrio, entorno y elemento arquitectónico), según su soporte, el material utilizado por sus artistas, según su gestión, etc.
- Plano de Localización de las obras en la ciudad de Madrid.

- Axonometría del lugar de intervención de 64 obras seleccionadas como las más representativas del periodo de estudio.
- Antecedentes internacionales y nacionales de arte efímero y bibliografía básica.

METODOLOGÍA EMPLEADA

El material escogido se ha seleccionado a partir de la base de datos municipal y de las fotografías cedidas por muchos de los artistas autores y fotógrafos consultados.

Se ha entrevistado a autores y fotógrafos con el fin de que hubiera cierto consenso a la hora de seleccionar las obras.

A partir de las imágenes escogidas se ha investigado sobre las características de las intervenciones, sobre el lugar donde fueron desarrolladas, así como sobre el proceso de ejecución.

Una vez conocida la información básica se han seleccionado 64 obras sobre las que se ha elaborado una ficha más detallada. En esta ficha se ha incluido una axonometría del entorno urbano donde se ha realizado la intervención, con el objetivo de poder transmitir el alcance de la transformación.

Al mismo tiempo se ha realizado un plano de ubicación de estas 64 obras en la ciudad de Madrid para entender cuál es su patrón de distribución en sus distritos y barrios.

La información se ha nutrido además con referencias nacionales e internacionales escogidas a partir de publicaciones, exposiciones, tesis recientes y otra bibliografía básica que relatará cuál ha sido el origen del arte efímero en Madrid sin olvidar sus precedentes.

CONTENIDOS DE ESTUDIO

El marco temporal de estudio se extiende desde el año 2000 hasta el año 2015. La investigación pretende mostrar el arte urbano y el arte público efímero madrileño desde sus inicios en Madrid hasta la actualidad a través de ejemplos espontáneos e institucionales.

El arte temporal tiene una condición intrínseca que limita su posibilidad de ser documentado: es fugaz, existe solamente un determinado número de días, meses y, en los casos menos frecuentes, de años.

Por ese motivo se ha investigado acerca de las manifestaciones artísticas efímeras más relevantes de los últimos 15 años y se muestran aquellas seleccionadas a partir de fuentes adecuadas.

En este momento la ciudad de Madrid se encuentra en plena ebullición de procesos de transformación liderados por ciudadanos-actores, entre ellos los colectivos artísticos.

La elección de la ciudad de Madrid como modelo para ilustrar las transformaciones de la ciudad a partir de un importante número de intervenciones artísticas efímeras se debe a distintas razones:

- La existencia de eventos como experiencias innovadoras de inclusión de arte efímero en la ciudad con apoyo institucional.
- La enorme proliferación de arte efímero espontáneo en las calles céntricas madrileñas.
- La presencia de un grupo activo de artistas profesionales que utilizan la ciudad para sus exploraciones artísticas.
- La aparición de organizaciones independientes de promoción de arte efímero.
- El comienzo de procesos de transformación de espacios urbanos a partir de iniciativas de abajo-arriba, en las que grupos de artistas forman parte de su cúpula organizativa.

EL MARCO FÍSICO Y TEMPORAL ANALIZADO

El entorno escogido dentro de la ciudad de Madrid para estudiar el arte efímero es un espacio representativo sobre el cual comparar la evolución y los cambios que se producen a partir de la existencia de las intervenciones. El entorno concreto de análisis se define haciendo un levantamiento de todas las intervenciones, tanto espontáneas como institucionales en el marco temporal escogido.

La dificultad que entraña el análisis de objetos efímeros en un marco temporal relativamente amplio se superará a partir de la localización de un determinado número de compilaciones de intervenciones realizadas por aficionados o artistas de arte efímero.

Para conocer la ubicación precisa de las intervenciones, en el trabajo previo se ha ido trasladando el lugar preciso de las intervenciones al plano de la ciudad.

Al llevar a cabo este trabajo, en los planos fueron apareciendo áreas extremadamente densas y superpuestas, algunos vacíos y otras zonas salpicadas de forma más homogénea. Las intervenciones de origen y gestión institucional se ubicaron utilizando la documentación proporcionada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y una vez trasladada toda la información a los planos se compararon áreas, entornos y formas de agrupación que se resumen en un solo plano de obras seleccionadas.

RELEVANCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El arte efímero es un asunto de gran relevancia en la historia reciente de nuestras ciudades, su formalización en el espacio urbano permite recuperar la condición dialógica, de lugar de expresión y encuentro del espacio público. En Madrid, este proceso de conquista del espacio público a través de expresiones artísticas tiene especial trascendencia.

Su potencialidad como herramienta de transformación urbana está siendo reconocida desde ámbitos globales o locales. Los factores que determinan las transformaciones, sus efectos, sus consecuencias en el espacio público o las reflexiones que suscitan son los elementos fundamentales del proyecto de investigación propuesto.

EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo inicial para el planteamiento, desarrollo y producción del proyecto de investigación está formado por las siguientes personas:

Directora: Lucila Urda Peña, profesora de la ETSAM-UPM y miembro del grupo de investigación NuTAC

Comisario: Sergio Martín Blas profesor de la ETSAM-UPM y miembro del grupo de investigación NuTAC.

Coordinadora: Isabel Rodríguez Martín, investigadora del grupo NuTAC.

Colaboradores: Guillermo Bruzual Avendaño, Irene Iglesias Román, Sandra Borge Santiago (colaboradores en NuTAC)

Contacto: nutac.arquitectura@upm.es

Tel- 913364223 - 639619406

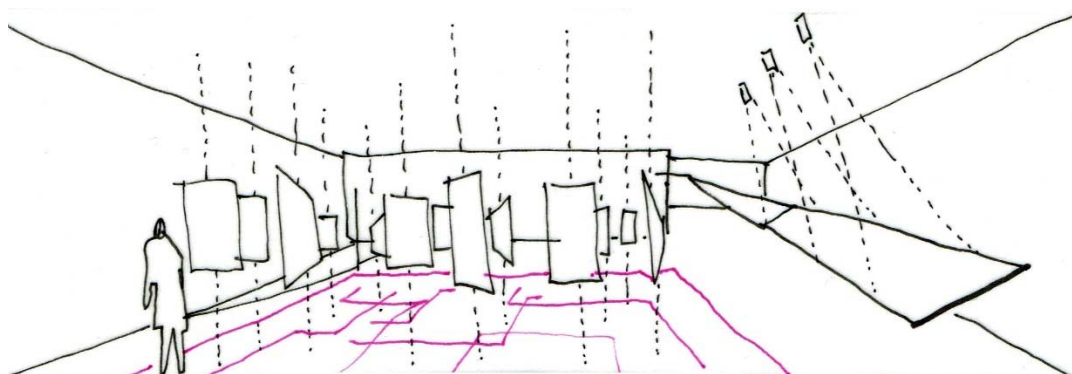
MATERIALES

Se adjuntan los materiales elaborados:

- Anteproyecto de exposición
- Presupuesto estimado

ANTEPROYECTO DE EXPOSICIÓN

El montaje de una exposición divulgativa del material resultante de la fase de investigación del proyecto “Arte efímero en Madrid. 2000-2015” se ha adaptado a la sala de exposiciones temporales de Conde Duque. No obstante, el esquema puede ser adaptable y revisable en consenso con los responsables de exposiciones. Se ha elaborado un concepto inicial de montaje que mostramos con más detalle.



CONCEPTO INICIAL DE MONTAJE

El montaje parte del contenido producido en la fase de investigación, que consiste en:

- Archivo de fotografías de las obras, de diversa procedencia y resolución, ordenadas cronológicamente. Soporte digital.
- Dibujos en axonometría de elaboración propia que describen el encuadre urbano-arquitectónico de las obras (para una selección de 60 obras).
- Datos básicos de las obras (cronología, situación, técnica, soporte, etc.)
- Recopilación de antecedentes y referencias externas a la ciudad de Madrid, en orden cronológico.
- Textos explicativos sobre el proyecto, el método y criterios de investigación.

Partiendo de estos materiales, y de la necesidad de producir coherencia y variedad en la exposición, se propone un montaje a partir de dos elementos fundamentales:

A.- LIENZO: Un lienzo continuo que pueda plegarse para configurar diversos espacios y recibir información, tanto impresa como proyectada, pasando eventualmente de una disposición vertical a otra inclinada u horizontal, siempre en continuidad. La disposición de este elemento se podrá concretar sólo tras la definición del espacio expositivo.

B.- CUADROS: Un conjunto de “cuadros” suspendidos, en los que se muestre la colección de 64 obras seleccionadas a través de su encuadre urbano-arquitectónico (dibujo en axonometría) y sus datos fundamentales de referencia. Como soporte para los “cuadros” se propone la impresión directa en panel con acabado en aluminio (tipo “dibond”) de 3 mm, en cuatricomía. Se adjunta modelo de elaboración gráfica de estos “cuadros”.

El concepto del montaje se basa por tanto en el contraste entre la disposición continua del lienzo, que permite la construcción de un relato lineal, cronológico, y el recorrido entre los “cuadros” como elementos aislados, en disposición aparentemente aleatoria, que permiten al visitante producir su propia selección y su propio relato. La relación entre un soporte y otro se producirá a través de un sistema de referencias con marcadores, que aparecerán en el plano urbano inicial de presentación.

ELEMENTOS Y CONTENIDOS

En el croquis adjunto se ofrece una disposición orientativa en la que se articulan los siguientes elementos y contenidos:

A.- LIENZO:

1.- Panel inicial de presentación de la exposición, lienzo vertical, impreso con:

- Breve texto introductorio
- Plano general de Madrid con localización de todas las obras archivadas a través de marcadores cuya forma y color señala el tipo de soporte arquitectónico y la técnica de la obra, y con código numérico indicador del año de realización.

2.- Plano general en el que se sitúan todas las obras descritas a continuación (en la exposición) en un plano de la ciudad de Madrid. De esta forma nos podemos hacer una idea de cuál ha sido el patrón de ocupación de las obras seleccionadas y que zonas de Madrid han sido escogidas por artistas e instituciones para albergar este tipo de expresión artística.

3.- Panel de antecedentes, lienzo vertical, impreso con:

- Línea del tiempo como síntesis de antecedentes, tanto en España como a nivel internacional (anteriores al año 2000). Para cada reseña se indicará año y título, con una imagen en pequeño formato como

referencia. La línea del tiempo se extenderá sobre el tramo siguiente del lienzo.

4.- Panel de proyecciones fotográficas, lienzo sobre el que se proyectarán ciclos de fotografías de las obras en orden aproximadamente cronológico. La proyección permite, frente a la impresión, el manejo de imágenes a menor resolución, como las que en muchos casos se han podido incorporar al archivo de obras. Se prevé que con 6-7 proyectores colgados de la estructura del techo puede cubrirse la totalidad del elemento con imágenes. Las imágenes formarán un mosaico cambiante en el que eventualmente unas se superponen a otras, como las obras y los carteles se superponen en los frentes de fachada urbanos. El orden será en este caso cronológico, e irá acompañado por la prolongación de la línea del tiempo que proviene del panel de antecedentes y referencias. Los proyectores deben ser como mínimo de 2.300 lumens y resolución XGA (1024x768 píxeles). Alternativamente y dependiendo de la forma de la sala este elemento puede ser retroiluminado y en disposición vertical.

5.- Espacio para actividades infantiles. Se incluye un espacio más doméstico, a pequeña escala, configurado con mobiliario en el que desarrollar actividades infantiles vinculadas al contenido de la exposición.

6.- Panel para mapa interactivo vinculado a una plataforma abierta participativa, lienzo vertical. Se propone el desarrollo, en la fase de exposición, de una aplicación que permita situar en un plano de Madrid las obras ya incorporadas a la investigación, y sumar a ellas las que de forma abierta pueda enviar y fotografiar el público en la calle. El plano se proyectará en gran formato con un equipo semejante a los mencionados en el punto anterior, pero con mayor distancia. La interacción se producirá a través de un equipo manipulable desde un sillón de mando.

7.- Panel de conclusión, método de la investigación y créditos, lienzo impreso en formato vertical. En este panel se recogerá un breve texto con reflexiones a modo de conclusión, así como una breve explicación del método y fuentes empleadas en la investigación. Entre las conclusiones se propone la elaboración de un conjunto de gráficos de sectores que de manera simplificada permitan identificar la relación entre las distintas localizaciones, técnicas, soportes, etc.

8.- Lienzo con obra-imagen de la exposición. El último plano del lienzo continuo se imprimirá con la imagen (escala 1:1) que se seleccione como reclamo de la exposición para cartelería, preferentemente de una de las obras. Alternativamente se podrá encargar la realización de una obra in situ a uno de los artistas.

B.- “CUADROS”:

9.- 32 Paneles ligeros con acabado de aluminio, formato DIN a-2 en vertical, impresión directa en cuatricomía **a dos caras**. Los paneles recogerán los dibujos en axonometría de la situación urbano-arquitectónica de las obras seleccionadas. Junto al dibujo, el panel recogerá las características fundamentales de la obra: año, autor, situación, técnica, soporte. El “cuadro” incorporará un código de color y marcador que permitirá referirlo tanto al plano general de situación de las obras en la ciudad, como al lienzo continuo de proyecciones con fotografías. Los paneles serán suspendidos mediante hilo o cable del techo, y fijados al suelo con el mismo sistema. Las impresiones estarán iluminadas con led oculto

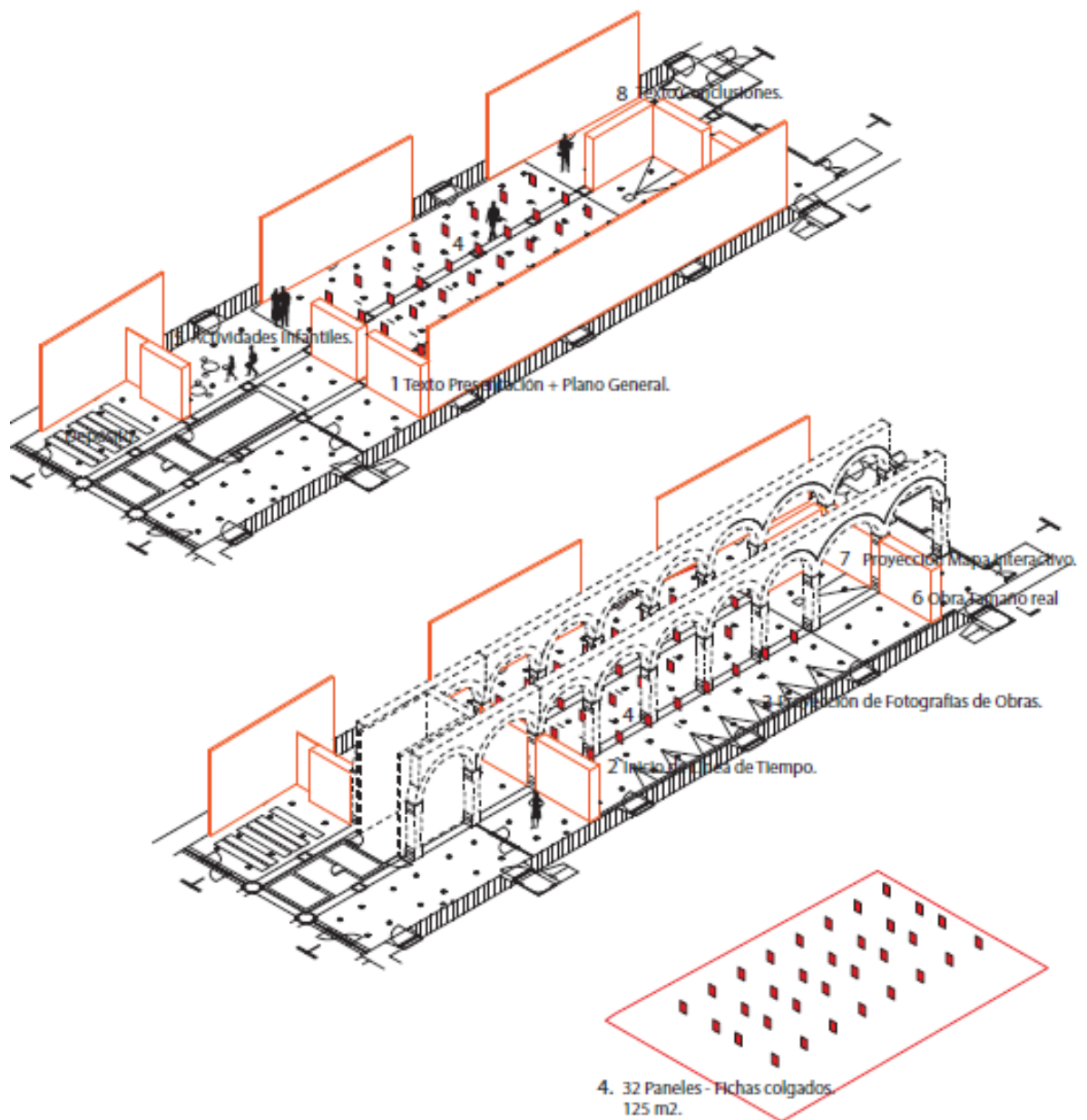
10.- Suelo-soporte para los “cuadros”. Se considera necesario que el espacio en el que se disponen los cuadros quede definido por un elemento de suelo que permita identificar con rapidez cada uno de ellos a través de los correspondientes marcadores. Este elemento podrá eventualmente consistir en una base referida a la cartografía de la ciudad, con las deformaciones necesarias para la correcta disposición de los elementos, o a las redes de transporte metropolitano. El material propuesto inicialmente para este elemento es pintura removible. La obra será ejecutada por una artista.

ESPACIO EXPOSITIVO

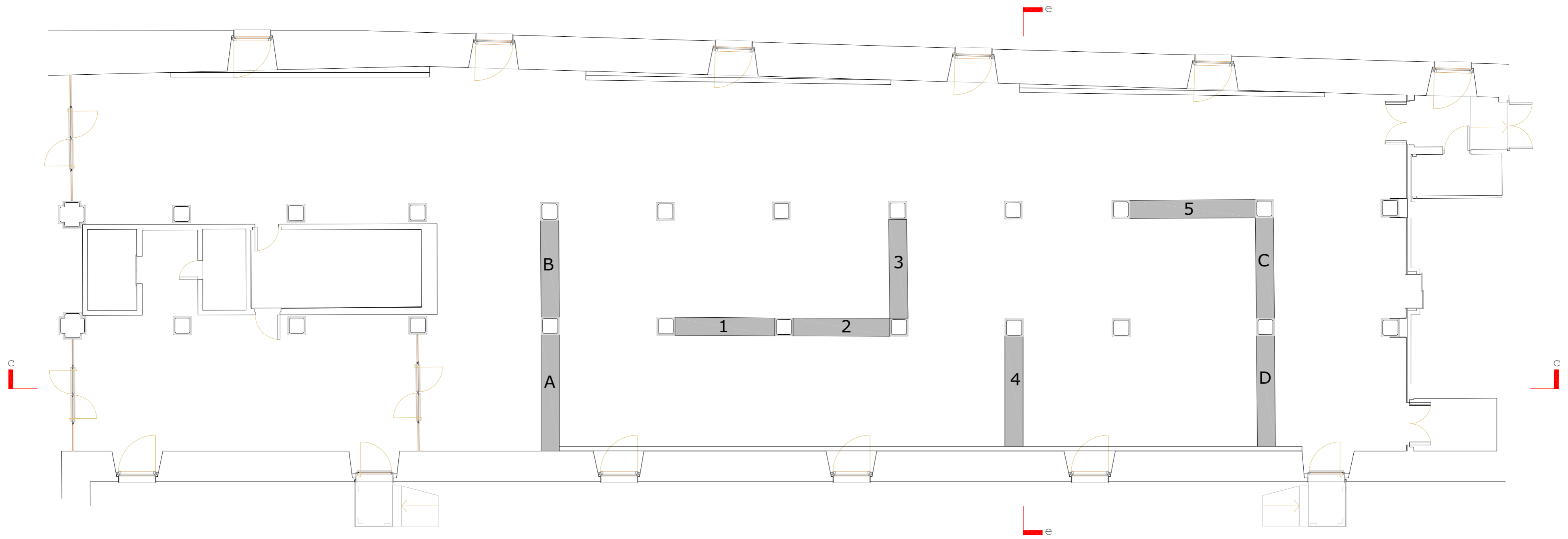
El espacio expositivo respetará las condiciones de la sala sur de Conde Duque.

Se respetarán los muros de DM llamados A, B, C, D y 5. Los paneles que no se utilizarán se recogerán en el espacio que se cerrará junto al área infantil.

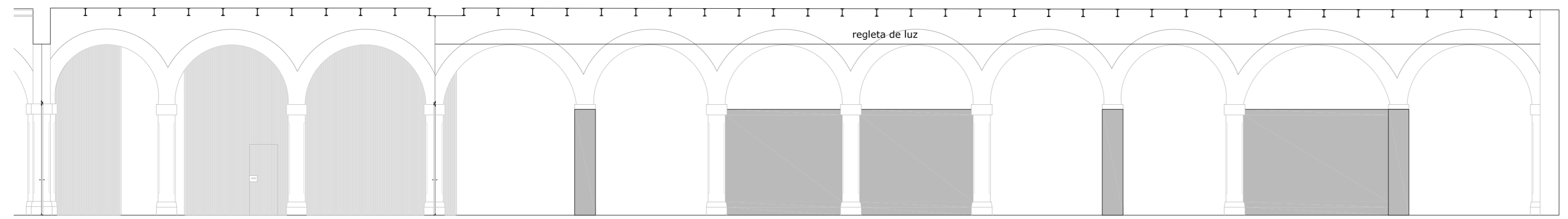
ESQUEMA EXPOSICIÓN



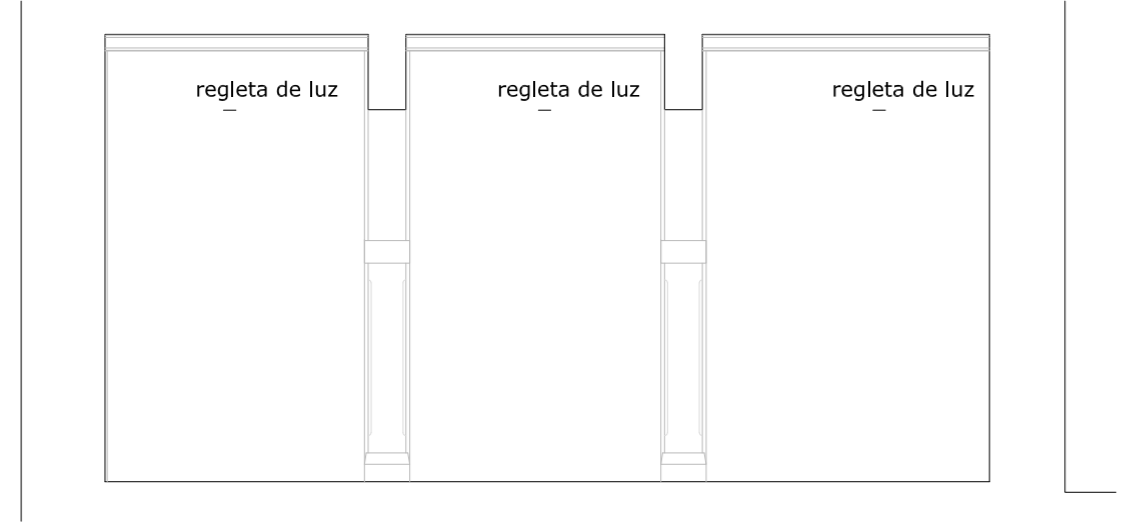
PLANOS EXPOSICIÓN



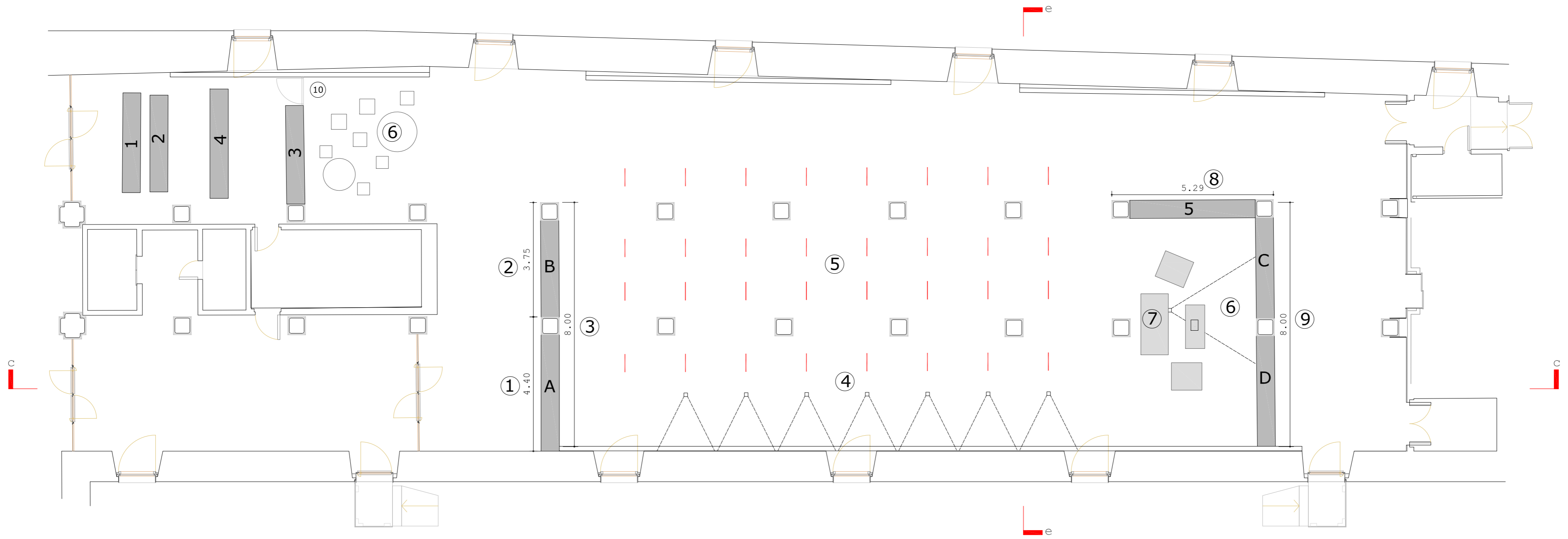
SECCIÓN cc e:1/100



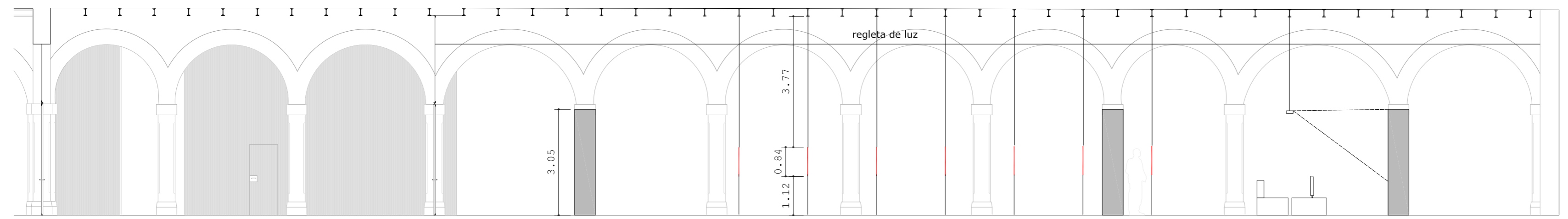
SECCIÓN ee e:1/100



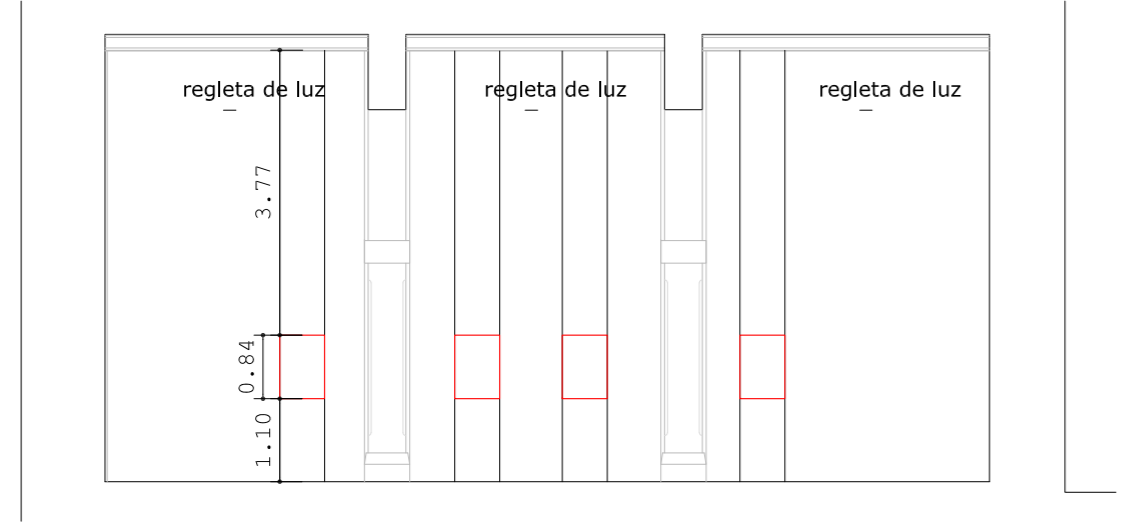
ESTADO ACTUAL



SECCIÓN cc e:1/100



SECCIÓN ee e:1/100



- ① Texto presentación. Impresión sobre lienzo de tamaño 4,40x3,05
- ② Plano general. Impresión sobre lienzo de tamaño 3,75x3,05
- ③ Línea del tiempo y antecedentes. Impresión sobre lienzo de tamaño 8,00x3,05
- ④ Lienzo continuo para la proyección de fotografías de obras (7 proyectores 2300 lumens XGA 1024x768 píxeles)
- ⑤ 32 Paneles tamaño DIN A-1 de dibond impresión por las dos caras cuatricomía. Sujeción por dos cables a suelo y a techo. Tira led oculta para iluminarlos por las dos caras desde su borde superior. Cables inferiores sujetos con pesos de madera con la forma del icono identificativo de la obra. Pieza de madera de unos 10x15 cm
- ⑥ Espacio para actividades infantiles: 2 mesas recicladas, sillas diferentes. Material fungible de trabajo, rolo papel, colores fotografías impresas.
- ⑦ Mapa interactivo de Madrid proyectado sobre pared.
- ⑦ Sofá, butacas y mesa con ordenador para interactuar
- ⑧ Texto impreso de conclusiones. Impresión sobre lienzo de tamaño 5,50x3,05
- ⑨ Obra impresa sobre lienzo a tamaño real (lienzo tamaño 8,00x3,05)
- ⑩ Puerta de paso



MONTAJE EXPOSICIÓN

PRESUPUESTO ESTIMADO

PRESUPUESTO ESTIMADO EXPOSICIÓN "ARTE EFÍMERO EN MADRID"

Código Ud	DESIGNACIÓN CLASE DE OBRA	N	Longitud	Anchura	Altura	Parcial	PRECIO
01 DEMOLICIONES							
01.01 m²	DESMONTAJE DE MURO AUTOPORTANTE PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN Desmontaje y acopio de tableros de madera y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM, repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura.desmontaje y acopio de 2 tableros de madera y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM, repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura.						
	MURO 1	1	3,30	0,60	3,05	6,04	
	MURO 2	1	3,20	0,60	3,05	5,86	
	MURO 3	1	3,20	0,60	3,05	5,86	
	MURO 4	1	3,60	0,60	3,05	6,59	
						01.01	289,146
02 CARPINTERÍA. PUERTA DE PASO							
02.01 m²	PUERTA DE PASO PARA ALMACÉN DE MUROS DE DM A REUTILIZAR Realizados con 1 tablero autoportante de DM ignifugo de 16mm de espesor atornillado a bastidor de rastreles en dos direcciones de DM, incluso p.p de remates perimetrales, acabado en pintura plástica valorada aparte.						
	1 PUERTA ALMACÉN	1	1,00		2,46	2,46	
						02.01	167,772
02.02 m²	ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA LIENZO BASE DE PROYECCIONES					02.02	3465
03 PINTURAS Y REVESTIMIENTOS							
03.01 m²	PINTURA PLÁSTICA SOBRE TABLERO DM EN REFORMAS Y CIERRES DE HUECOS Aplicación de pintura plástica sobre DM acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO.						
	MURO A	2	4,40	0,60	3,05	16,10	
	MURO B	2	3,75	0,60	3,05	13,73	
	MURO 5	2	5,30	0,60	3,05	19,40	
	MURO C	2	4,00	0,60	3,05	14,64	
	MURO D	2	4,00	0,60	3,05	14,64	
						03.01	518,144
04 MOBILIARIO							
04.01 UD	MESA TIPO VINTAGE Suministro y montaje de mesa de madera compuesta por patas y tablas de madera maciza envejecida de color rojizo.						
		2				2,00	
						04.01	264
04.02 UD	SILLAS TIPO COLEGIO VINTAGE CON RESPALDO DE MADERA Suministro y montaje de sillas de madera con respaldo						
		4	0,00	0,00	0,00	4,00	
		4	0,00	0,00	0,00	4,00	
						04.02	176
04.03 UD	LÁMPARA -FLEXO DE MESA ESCRITORIO Suministro y montaje de lámpara-flexo para mesa escritorio de color negro						
		1	0,00	0,00	0,00	1,00	
						04.03	22
04.04 UD	MESA ESCRITORIO Suministro y montaje de mesa escritorio .						
		1	0,00	0,00	0,00	1,00	
						04.04	132
04.05 UD	SOFÁ BLANDO TIPO VINTAGE Sofá tipo vintage de medidas 2x0.90						
		1	0,00	0,00	0,00	1,00	
						04.05	440
04.06 UD	ASIENTO BLANDO TIPO PUFF Suministro y montaje de asiento blando tipo puff en color negro.						
		4	0,00	0,00	0,00	4,00	
						04.06	220

05		VARIOS						
05.01	ud	INSTALACIÓN DE ORDENADOR Suministro e instalación de ordenador portátil tipo Macbook.	2	1,00	0,00	0,00	2,00	
							05.01	1210
05.02	ud	INSTALACIÓN DE PROYECTORES Suministro e instalación de proyectores 2300 lumenesXGA 1024x768 pixeles. Colgados de estructura de vigas metálicas existentes en techo	8	1,00	0,00	0,00	8,00	
							05.02	4400
05.03	ud	INSTALACIÓN DE ORDENADOR Suministro e instalación de ordenador para control de proyecciones.	2	1,00	0,00	0,00	2,00	
							05.03	880
05.04	ud	MATERIAL FUNGIBLE DE TRABAJO Suministro de material de trabajo para actividades infantiles. Rollo de papel DIN-A-O papel A3, rotuladores, lápices, fichas de trabajo.	1	1,00	0,00	0,00	1,00	
							05.04	165
05.05	ud	OBRA ARTÍSTICA PINTADA EN SUELO Obra de artista pintada en suelo con pintura removible.						
							05.05	4950
06		PANELES-LIENZOS Y COLGADOS						
06.01	UD	TÍTULO DE EXPOSICIÓN Y TEXTO PRESENTACIÓN lienzo de medidas 4,40 x 3,05 m, texto impreso sobre lienzo tamaño 1x2,5m, suministro y colocación sobre muros de DM pintados		1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.01	576,4
06.02	UD	PLANO GENERAL lienzo de medidas 3,75 x 3,05 cms, plano impreso sobre el lienzo tamaño 2x2,5m, suministro y colocación sobre muros de DM pintados	1	1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.02	490,6
06.03	UD	LINEA DEL TIEMPO lienzo de medidas 8,00 x 3,05 m, línea del tiempo impresa de tamaño 1x7m, suministro y colocación sobre muros de DM pintados	1	1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.03	1047,2
06.04	UD	LIENZO PARA PROYECCIONES lienzo en blanco para soporte de proyecciones de medidas 22x3,05m		1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.04	972,4
06.05	UD	PANELES DIBOND de dimensión A1, impresos doble cara, sujetos con doble cableado a vigas (con perrillos) y suelo (con peso de madera con la forma del icono identificativo de la obra) iluminados con doble tira led oculta por perfil metálico	32	0,59	0,00	0,84	15,99	
							06.05	5772,8
06.06	UD	TEXTO CONCLUSIONES lienzo de medidas 5,50 x 3,05 m, texto impreso de tamaño 1x3m, suministro y colocación sobre muros de DM pintados	1	1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.06	719,4
06.07	UD	REPRODUCCIÓN OBRA TAMAÑO 1/1 lienzo de medidas 8,00 x 3,05 m, fotografía impresa de tamaño 7x3m, suministro y colocación sobre muros de DM pintados	1	1,00	0,00	0,00	1,00	
							06.07	1047,2
07		MONTAJE Y DESMONTAJE						
07.01	UD	MONTAJE Ud. Montaje de la exposición consistente en: A) Transporte y personal formado por un equipo (a considerar el número de operarios por la empresa ofertante) para realizar toda la infraestructura de la exposición según las especificaciones de los capítulos anteriores. B) Transporte y personal formado por 1 supervisor y operarios especializados, para realizar el montaje de las obras de la exposición incluyendo transporte desde los almacenes hasta la sala, desembalaje y adecuación. Se estima el montaje de las piezas según plano D) Se incluye la limpieza de las salas al final del montaje		1,00	0,00	0,00	0,00	
							07.01	4620

07.02	UD	DESMONTAJE					
		Ud. Desmontaje y retirada de toda la infraestructura de la exposición y desinstalación de las obras de la exposición, por un equipo de personas, formado por supervisor y operarios especializados, incluyendo transporte y embalaje de obras desde sala a almacenes y limpieza de escombros y de las salas.					
			1,00	0,00	0,00	0,00	
						07.02	2860
07.03	PA	MANTENIMIENTO					
		Mantenimiento de la exposición consistente en :					
		Todas las semanas en el día indicado por el museo se revisará la salas de exposición para comprobar que no ha sufrido ningún deterioro y subsanar cualquier problema.					
		Mantenimiento de la exposición, en especial los proyectores durante los 3 meses que durará la exposición					
			1	0,00	0,00	0,00	1,00
						07.03	1188

						TOTAL	EXPOSICIÓN MADRID EFÍMERO	36593,06 euros
--	--	--	--	--	--	--------------	----------------------------------	-----------------------

El presupuesto estimado asciende a treinta y seis mil quinientos noventa y tres euros con seis céntimos (IVA no incluido)